

مفت
مسلم شاعر
لیکھ کر

جس کے حبیب کا پیارا وطن کیا بر باد
ابھی تک یہ غم کا بلا مدینے سے



گنبد خضراء کی
پرسوز داستان

خاک حجاز کے نگہبان

مُصَنَّف: صلاح الدین محمود

جمعیت اشاعت اہلسنت (پاکستان)

توں مسجد کاغذی بازار کراچی ۷۴۰۰۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

نام کتاب	خاک حجاز کے حکیمان
مصنف	جناب صلاح الدین محمود صاحب
صفحات	۳۲ صفحات
اشاعت نمبر	۵۳
تعداد	۲۰۰۰
من اشاعت	جون ۱۹۹۷ء
بدیہ	دعائے خیر بنی معاویہ

مفت ملنے کا پتہ

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان

نور مسجد کاندھی بازار کراچی ۷۴۰۰۰

*** مقدمہ ***

اسلام دین فطرت ہے رب لم یزل نے اس کی فطرت میں لپک رکھی ہے اسلام دشمن عناصر کی جانب سے اس پر جس قدر دباؤ ڈالا جائے گا اور جتنا اسے ملانے کی کوشش کی جائے گی اتنا ہی یہ ابھرے گا۔

ابتداءً آفریقہ سے اگر ہم تاریخ اسلام کا مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اسلام پیشہ باطل سے ہونے والے معرکوں کے بعد کچھ اور گھر کر سامنے آیا ہے حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام اور نمرود کے مابین ہونے والے ٹکڑاؤ اور نمرود کی شکست اور موت کے بعد ابراہیم علیہ السلام کی کامیابیاں کس سے چھٹی ہیں اسی طرح حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام کے فرعون سے ہونے والے معرکہ اور فرعون اور اس کے چادروں کی شکست اور فرعون کے غرق آپ ہونے کے بعد حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام کو حاصل ہونے والی کامیابیوں کو کون نہیں جانتا اسی طرح سرکار کریم ﷺ کے مقابل ابو جہل اور ابو سب کے غائب و خاسر ہونے اور غزوہ بدر، احد، حنین و خندق میں مسلمانوں کی عظیم الشان کامیابیوں اور کفار کی شکست و ہزیمت کے بعد اسلام کی سر بلندی سے کون واقف نہیں۔

اسی طرح عمد رسالت کے بعد دور صدیق اکبر میں مسئلہ کذاب اور اسود ہنسی جیسے دجاول کی سرکوبی اور منکرین زکوٰۃ کے خلاف کامیاب جہاد کے بعد مسلمانوں کا عروج کس سے پوشیدہ ہے عمد فاروقی میں مسلم سلطنت کی توسیع اور اسلام کا روز افزوں ترقی کرنا تاریخ اسلام کا ایک روشن باب ہے۔ اسی طرح چشم ملک پیشہ سے حق و باطل کے مابین ہونے والے معرکوں اور ان میں حق کی جیت کو دیکھنا آ رہا ہے۔

جب تفضیلوں کے قند نے سر افرازا تو اس وقت امام احمد بن حنبل علیہ الرحمہ نے اپنے مجاہدانہ اقدام سے اس قند کا سر کچل کر رکھ دیا اور ان کے باطل عقائد و نظریات کا تار و پود بکیر کر رکھ دیا۔

اکبر بادشاہ کے دور میں جب اکبر بادشاہ نے نام نہاد دین الہی کی بنیاد رکھی تو اس

وقت کے مجدد حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ نے اپنی سرفروشانہ کوششوں سے کچھ اس طرح اس فتنہ کی جھجک لگی کہ آج اس خود ساختہ دین کا نام و نشان تک باقی نہیں ہے۔

اسی طرح حق و باطل کے باہین معرکے جاری رہے اور ہزاروں صدی اجری میں سرزمین عرب سے ایک شخص محمد بن عبد الوہاب نامی افغان جس نے ایک نئے فتنہ کی بنیاد رکھی جو کہ آگے چل کر نجدی، دہلوی اور دیوبندی کہلایا اس فرقہ نے نہایت تیزی سے اپنے غلیظ و گمراہ کن عقائد کو چار سو عالم میں پھیلا دیا اس فتنہ کے رد کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے چودھویں صدی کے مجدد امام احمد رضا خان کو منتخب کیا جنہوں نے اس فتنے کی سرکوبی کے لئے اس پر کاری فرمائی لگائیں اور ساری دنیا کے سامنے اس فتنے کے گمراہ و غلیظ عقائد کی نقلی کھول کر رکھ دی۔

اس فرقہ کی ازلی شہوت و بغض کی داستان جو آثار و یادگار رسول ﷺ کے ساتھ ظلم و بربریت پر مشتمل ہے تاریخ اسلام کا ایک سیاہ باب ہے۔ حرم پاک مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ ان کی چہرہ دستیوں کا شکار ہوا اور انہوں نے آثار و باقیات رسول ﷺ کے خلاف ایسے خالصانہ اقدامات کیے جن پر آج بھی چشم مسلم گریاں و تاناں ہے۔

آج کل یہی قوم کہ مکرمہ اور مدینہ منورہ پر قابض ہے اور ان کی بد اعمالیوں اور بد افعالوں سے پوری دنیا واقف ہے عالمی ذرائع ابلاغ کا اگر مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ فی زمانہ دولت کی فراوانی نے ان کے اندر لاتعداد محاشرتی و اخلاقی برائیوں کو جنم دیا ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ :

پڑھتا ہوں تو کہتے ہیں یہ خالق کی کتاب، ہیں مثل یہودی یہ سعودی بھی عذاب اس قوم کے ہارے میں قر کیا گئے، کتبہ کی کمانی سے جو پیچے ہیں شراب دنیاوی بیش و عشرت و لہو و لہب میں پر کر اس قوم کے دل مرہہ اور ذہن ہے حس ہو چکے ہیں جس کے باعث وہ سرکارِ کرم ﷺ کی تعظیم و توقیر تو درکار ان کے احسانات کو بھی فراموش کر چکے ہیں۔ کیا خوب فرمایا امام اہلسنت نے کہ

اور تم پر میرے آقا کی عنایت نہ کسی نجدیوں کلہ پڑھانے کا بھی احسان کیا یہ مضمون ایک ایسے ہی سوختہ دل نے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر صلی قرطاس پر ابھارا ہے۔ جناب صلاح الدین محمود صاحب جنہوں نے ۱۳۹۰ھ میں حجاز مقدس کا سفر اختیار کیا تھا اور وہاں پر آثار رسول ﷺ کے ساتھ نجدیوں کے خالصانہ اقدام نے ان کو اس مضمون کے تحریر کرنے پر مجبور کیا۔

امید ہے جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان کی دیگر مطبوعات کی طرح یہ کتاب بھی قارئین کرام کے معیار پر پورا اترے گی۔ یہ کتاب جمعیت اشاعت اہلسنت کی طرف سے شائع ہونے والی ۵۳ ویں کتاب ہے۔ جو کہ ذیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر لائی جا رہی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے حبیبِ کرم ﷺ کے صدقے و طفیل جمعیت کی اس سعی کو قبول و منظور فرمائے اور اس کتاب کو بفتح ہر خاص و عام بنائے۔

نقد
محمد حسنین قادری

کارکن جمعیت اشاعت اہلسنت (پاکستان)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک بات

میں بچپن سے اپنے حواس کے "نقشِ اول" کی تلاش میں ہوں۔ اور چونکہ میرے واسطے رسول پاک ﷺ ہی میرے حواس کے لئے باعثِ وجود ہیں اس لئے محض وہی میرے حواس ہی کا نہیں بلکہ میرے ایمان تک کا نقشِ اول بھی ہیں۔ میرا یہ سفرانِ لُحلت سے جاری ہے کہ جن میں..... میں غیب گزار کر..... اس جہاں میں آیا تھا..... اور اس وقت تک جاری رہیگا کہ جب میں یہ جہان صرف کر کے دوبارہ غیب میں گزر جاؤں گا..... مگر اپنے حواس کے ازل کو دریافت کرنے کیلئے اس جہان کی بھرپوری خاک پر مجھ کو رسول پاک ﷺ کے قدموں کے نشان کی ضرورت ہے تاکہ مجھ پر غائب اور موجود..... دونوں کے راز دا ہو سکیں۔

کیا کسی چٹیل میدان کی مگر پر یا کسی انجان وادی کے خم پر..... کیا اپنے اندر یا باہر..... یا پھر اس آئینے کی دھار پر کہ جو اندر اور باہر کو ایک کرتی ہے میں یہ نشان پا سکوں گا.....؟ اس کی خبر ان نشانات ہی کو ہے..... مگر تلاشِ میرا منصب ہے..... سو تلاش جاری ہے.....

اس ہی تلاش کی ایک لازم کڑی کے طوبہ ۳۹۰ اور ۳۹۱ میں نے جہاز کا سفر اختیار کیا تھا۔ ذرہ نظر مضمون اس ہی سفر کا ایک بیان ہے۔

صلاح الدین محمود، لاہور

نحمدہ و نصلی و نسلم علی رسولہ الکریم و علی آلہ و اصحابہ اجمعین
 ترکوں نے حجاز پر اپنے دورِ حکومت کے دوران رسول پاک ﷺ کی ولادت سے لیکر آپ کے وصال تک کے ہر لمحے سے وابستہ ہر جسمانی..... روحانی..... تاریخی اور جمالیاتی کیفیت کو آئندہ نسلوں کے واسطے محفوظ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ یہ کام ایک غیر شعوری سطح پر تو عہدِ نبوی ﷺ ہی سے جاری تھا۔ مگر اب کوئی ایک ہزار برس گزر چکے تھے۔ اور اب یہ ضروری تھا کہ ایک شعوری اور حتمی سطح پر یہ عمل ہو۔ اس کام کے واسطے جنوں کی حد تک رسول پاک ﷺ سے محبت اور انسانی حواس کی حدود تک نفاست اور وقتی سچائی کی ضرورت تھی۔ یہ رحمتِ ترکِ کُن میں موجود تھی اور اسی واسطے وہ اس کام میں تقریباً مکمل کامیاب ہوئے تھے۔ ترکوں کا انسانیت پر یہ سب سے بڑا احسان ہے۔

انکو علم تھا کہ جس خطہ زمین پر آپکا نزول ہوا اور آپ کا پہلا قدم پڑا کہ جس ہوا کا پہلا سانس آپکے اندر جذب ہوا اور جس نے آپ کی آواز کا گداز پہلی بار برداشت کیا کہ جس ہوا کی سہار سے پہلے پرندے کی پکار آپ تک آئی اور پھر جس خلا کے خم سے چاند اور سورج نے پہلی بار آپ کو اور آپ نے پہلی بار انکو دیکھا کہ جہاں جہاں آپ کی چٹائی میں سنے ستاروں کا وقوع ہوا اور جس جس طور آپکی وسیع ہوتی آنکھوں نے ان کی دوہری حرکت کو واحد کر کے اپنے لبو میں سمویا کہ یہ قد آور لمبے 'موٹے' بچے اور ہوا اور چٹائی..... صدا اور شوقانی کے نقشِ اول محض رسول اللہ ﷺ ہی کے نہیں..... بلکہ آئی دنیا تک ہر نئے نکلے مو کو کے لبو کا اول 'ازلی' آپائی اور اصلی نشان ہیں۔ اس بات کا انکو مکمل علم تھا۔ سو ان تمام چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے چپ پاکر اس بڑے ہوتے بچے میں بنو سعد کی خصلت اور محبت سے آغاز کرینکا ارادہ کیا۔

حضرت عبداللہ ﷺ

مغرب سے پہلے انہوں نے مدینہ منورہ میں اس میدان کا تعین کیا کہ جہاں مرنے سے پہلے ایک غریب اور کم عمر نوجوان نے اپنے گھر سے دور..... بخار کی گرمی اور بے چینی کو مٹانے کے واسطے..... ایک شام..... چند لمحات کے واسطے گفت کیا تھا۔ اور پھر اپنی کم سن، خوبصورت اور ہنس مکھ بیوی کو پیوہ اور ابھی ماں کے بدن ہی میں قائم کیے کو جہنم اور بے سارا چھوڑ کر اپنی ختمائیں اپنے دل ہی میں لیے اللہ کو پیارا ہوا تھا۔ یعنی انتقال کر گیا۔

مکان مولود النبی ﷺ

پھر انہوں نے ایک پہاڑ کی کونہ میں اس چھوٹے سے گھر کا تعین بھی کیا تھا کہ جس کی پہلی منزل پر شال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بالکل چوکور کمرے میں کہ جہاں چار آیتوں کی اوٹ میں چار سمتیں ملتی تھیں، ایک بچہ کہ جس کو کائنات کی امان تھی..... ظہور میں آیا تھا۔ پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے محنت اور سورج سے کھائے ہاتھوں سے اپنی ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ پگھلائی ہوئی تھی کہ جو اللہ کے گھر تک جاتی تھی..... وہاں پہنچ کر اس ضعیف انسان نے چادر میں لپیٹے ہوئے نوزائیدہ بچے کو ہاتھوں میں رکھ کر کائنات کی جانب بلند کیا تھا اور دعاء کی تھی کہ اے خالق کائنات اس بچے پر رحم فرما..... اس واسطے کہ یہ بے آسرا اور یتیم ہے..... ترکوں نے اس شمالی کمرے..... اس آباہی پگھلائی اور اس دعاء کے مقام کا بھی..... نہایت ہی کوشش سے تعین کر کے نشان چھوڑا تھا.....

حضرت آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

پھر انہوں نے پہلی رگوں کے سیاہ پھاٹوں اور اکثر اوقات خاموش دیکھنے کے حکم پر قائم اس جگہ کو بھی دریافت کر کے محفوظ کیا تھا کہ جہاں اس دعاء کے کوئی

چھ برس بعد اپنے جواں مرگ غلام کی قبر سے واپسی پر اپنے چھ برس کے حیران بچے کی انگلی پکڑے پکڑے جب اس کم سن خاتون نے ایک رات کے واسطے پرلاؤ کیا تھا..... تو ولادت پائی تھی.....

اگلے روز حیران آنکھوں والے اس چھ برس کے بچے نے اپنی ماں کا چہرہ کہ جس سے لب آہستہ آہستہ وہ ہانوس ہو رہا تھا، آخری بار دیکھا تھا اور پھر اپنی ماں کو اپنے کچے ہاتھوں سے انہماں خاک میں اتار کر قافلے کے ساتھ اپنے مقصد کی جانب چل پڑا تھا..... ترکوں نے اپنی مثالی درختی، سلوکی، مغالی اور خوش اسلوبی سے ایک کتبہ یہاں بھی چھوڑ دیا تھا کہ آئے والوں کو آگاہی ہو کہ معصوم دلوں کی آکیل ہی ہے کہ جو انکو وحدت کا ہمارا بھائی ہے.....

اگلا قدم اس راستے کا تعین کرنا تھا کہ جس پر اس واقعے کے تین برس بعد یہ بچہ ایک ضعیف میت کے ساتھ ساتھ چارپائی کا پلٹا پکڑ کر سب کے سامنے بالکل ہلک کر رہتا ہوا چلا تھا..... اسکو شاید احساس تھا کہ آج کے بعد اس کی آکیل کائناتی وحدت کی آکیل ہے اور آج کے بعد شاید وہ کبھی کھل کر رو بھی نہ سکے گا..... فرض یہ کہ ترکوں نے رسول پاک ﷺ کی ولادت سے لے کر آپ کے وصال تک کے واقعات کو آنے والی لسٹوں کے تاریخی، جغرافیائی اور ایمانی شعور کے واسطے اور سلوکی کے ساتھ محفوظ کرنے کا جو بیڑا اٹھایا تھا، اس میں وہ ایک بڑی حد تک کامیاب ہوئے.....

حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

آپ کے بچپن سے جوانی تک کی سبتوں کا تعین کرنے کے بعد انہوں نے غار حرا کی چوٹی سے آسمانوں کو دیکھا اور پھر اس اونچے پہاڑ کی نشیبی دہلیز میں قائم شہر کے ایک گھر کے اس چھوٹے سے کمرے کا تعین کیا کہ جہاں حیرت پرے سے اپنے نام کی نگار بننے کے بعد واپس آکر رسول پاک ﷺ نے آرام فرمایا تھا

..... اور جہاں حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے آپ پر اپنے مکمل اعتماد سے آپ کو اس حد تک حوصلہ دیا تھا کہ جب فتح مکہ کے بعد آپ سے پوچھا گیا کہ آپ کہاں قیام کریں گے، تو آپ نے خواہش ظاہر کی تھی کہ حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی قبر کے ساتھ آپکا خیمہ نصب کیا جائے۔ بعض لوگوں کے استفسار پر کہ آخر ایک قبر کے کنارے ایک قبرستان میں کیوں.....؟ تو آپ نے فرمایا تھا :

”جب میں غریب تھا تو اس نے مجھ کو مال کیا اور جب انہوں نے مجھ کو جھوٹا ٹھہرایا، تو صرف اس ہی نے مجھ پر اعتماد کیا اور جب سارا جہان میرے خلاف تھا، تو صرف اس اکیلی ہی کی وقفا میرے ساتھ تھی۔“

مکان حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

ترکوں کے ماہرین نے پہلے اس گھر کا پھر اس گھر میں اس کمرے کا تعین کیا کہ جہاں مکمل اعتماد کا یہ بنیادی لمحہ گذرا تھا..... یہاں یہ بیان کرنا شاید دلچسپی سے خالی نہ ہو کہ اس کمرے اور اس کمرے کے بارے میں کہ جہاں آپ کا ظہور ہوا تھا، عثمانی حکومت کی جانب سے جو جاری اشکالات تھے..... وہ کیا تھے؟..... حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے گھروالے کمرے کے بارے میں جاری حکم تھا کہ ہر بار رمضان کا چاند دیکھتے ہی اس میں سفیدی کی جائے..... اور پھر، فجر کی اذان تک خواتین ہاتھوں پر ہاتھ کریم کی تلاوت کریں..... جب کہ حضرت عبدالملک کے گھر میں واقع اس مثالی کمرے کے بارے میں اشکالات یہ تھے کہ پہلی رقع الاول کو کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جائے..... رنگ ساز حافظ قرآن ہوں..... اور پھر رقع الاول کی اس رات کو جب آپ کا ظہور ہوا، چھوٹے بچے اس کمرے کے اندر آئیں اور قرآن کی تلاوت کریں..... اگلی صبح پرندے آزاد کرنے کا حکم اور رواج تھا.....

سو جہاں انہوں نے حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے مکان اور مقبرے کا تعین کیا..... وہاں انہوں نے بنو ارقم کی بیشک کو محفوظ..... ورقہ بن نوفل کی دہلیز کو پختہ اور حضرت ام ہانی رضی اللہ عنہا کے آگن کی نشاندہی بھی کروائی..... اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے کئے اور دہلیز میں قائم ان اہل قبرستانوں کو کہ جن میں خانوادہ رسول ﷺ کے بیشتر افراد..... اصحاب کرام..... اور ان کے خاندان..... اور چیدہ ترین بزرگان دین قیامت کے شہر سوتے تھے..... صاف ستھرا اور پاک کروایا..... اور پھر نہایت ہی سلیقے سے قبوں کی نشاندہی کر کے مکمل نقشہ مرتب کروائے.....

احتیاط کی انوکھی مثال

ان تمام کاموں میں ترکوں کا طریقہ کار بہت موثر اور یکساں ہوتا تھا..... مثال کے طور پر جب ترک حجاز پہنچے، تو مسجد ہلال جو کہ خانہ کعبہ کے سامنے ایک پہاڑ پر واقع ہے، صدیوں کی غفلت کی وجہ سے تقریباً مٹی اور پتھر کا ڈھیر ہو چکی تھی..... اس چھوٹی سی مسجد کو اس کے اصلی خطوط پر دوبارہ تعمیر کرنے کے واسطے جو طریقہ اختیار کیا گیا، وہ یہ تھا..... پہلے تمام مٹی کو الگ کر لیا گیا..... اور پھر تمام چوڑے کمرے..... اور اس کے بعد تمام اصلی چھوڑیں کھدائی گئیں..... اس کے بعد مٹی اور چوڑے کو چس کر..... اور نہایت ہی باریک چھتلیوں سے چھان کر الگ الگ تیار کر لیا گیا..... بچے ہوئے چوڑے کا کیڑائی تجربہ کر کے اس کے اجزاء معلوم کئے گئے..... پھر ان اجزاء کے اصلی اور پرانے ماخذ دریافت کرنے کے بعد ایک ہی ماخذ کے سنے اور پرانے چوڑے کو ملا کر اور مزید طاقتور بنا کر چٹائی کے واسطے استعمال کیا گیا..... پتھر بھی اپنی تراش، کیفیت اور ساخت کو مد نظر رکھتے ہوئے تقریباً اسی طرح اور اسی جگہ نصب ہوئے کہ جہاں پہلی مرتبہ عہد نبوی کے فوراً بعد نصب ہوئے تھے..... اسی طرح وہی مٹی..... وہی گارا..... وہی چونا..... اور وہی پتھر بالکل اسی طرح استعمال ہوا جیسا کہ صدیوں پہلے مسجد کی تعمیر اول میں استعمال ہوا تھا..... مسجد نئی بھی ہو گئی..... اور

اپنے اصلی اور اول خطوط پر قائم بھی رہی۔۔۔ یہ ترکوں کے طریقہ کار کی محض ایک اور قدرے معمولی مثال ہے۔۔۔

جب ۵۳ برس کے میں بیت گئے اور زمین کی گردش اس شر کو ایک بار پھر وہیں لے آئی کہ جہاں وہ ۵۳ گردشوں پہلے تھا، تو نئے ستاروں کا وقوع ہوا تھا اور رسول پاک ﷺ نے مدینے کا رخ کیا تھا۔ سو ترک بھی اس کپانی راستے پر چل نکلے تھے۔

غار ثور

غار ثور کو انہوں نے کچھ نہ کیا۔۔۔ اور یہی مناسب سمجھا کہ نہ تو اسکے جالے صاف کریں۔۔۔ اور نہ ہی کبوتروں کے صدیوں پرانے گھونسلوں کے جھاڑ جھکاڑ کو کاٹیں یا ہٹائیں۔۔۔ غار ثور کو انہوں نے کڑیوں اور کبوتروں کے سپرد ہی رہنے دیا کہ اپنا جائز طور پر وہی اس گوشے کے مالک اور حقدار تھے۔۔۔ غار حرا تک کی نہایت ہی مشکل چڑھائی کو بھی انہوں نے آسان بنانے کی کوئی کوشش نہ کی۔۔۔ تاکہ چڑھنے والوں کو چوٹی تک پہنچنے کے بہن کا احساس برابر ہوتا رہے۔۔۔ ہاں اتنا ضرور کیا کہ دو تہائی چڑھائی پر ایک نہایت سادہ سی ٹائڈ بنا دی تاکہ بارش کا پانی کبھی کبھی جمع ہو سکے اور بچے، بوڑھے اور عورتیں اگر چاہیں تو چڑھائی کے دوران اپنی پیاس بجھا سکیں۔۔۔

بنو نضار کی بیٹیوں کے گیت

اس کے بعد انہوں نے حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے گھر سے لے کر مدینے کے اطراف میں قائم بنو نضار کی کبھی بہتی تک ہجرت کے راستے کا حقیقی تعین کر کے نقشہ مرتب کیا۔۔۔ ترک جب حجاز پہنچے، تو بنو نضار تڑپتڑپتے ہوئے تھے۔ پھر بھی ترکوں نے بچے کچے لوگوں کو تلاش کیا اور سینہ بہ سینہ محفوظ ان کے لوک گیتوں کو پہلی بار قلم بند کر کے باقاعدہ محفوظ کیا۔۔۔

مسجد قبا اور کنوئیں

مسجد قبا کو نہایت ہی بھر سے بحال کرنے کے بعد وہ کچھ دیر اس کنوئیں کی منڈیر پر بھی سستانے کو بیٹھے کہ جہاں ہجرت کے بعد پہلی نماز ادا کر کے رسول پاک ﷺ نے قیام فرمایا تھا۔۔۔ اور جس کے، آپ کو کچھ کر آپ سے آپ اونچے ہوتے پانی میں آپ نے اپنے چہرے کا شفاف، عکس دیکھ کر، پہلے ایک لمحہ توقف اور پھر مسرت کا اظہار فرمایا تھا۔

اس کنوئیں سے اب راستہ مدینے کو جاتا تھا۔۔۔ مدینے کے اس میدان تک جاتا تھا کہ جہاں آپ کی آمد سے کوئی ۵۳ برس پہلے، ایک شام مرنے سے پہلے ایک خوبصورت اور کم عمر قوتوان نے اپنے گھر سے دور اپنے بھار کی گری اور بے چینی کو مٹانے کے لئے چند لمحات کے واسطے نکلت کیا تھا۔۔۔ اور پھر اپنی کم سن، خوبصورت اور ہنس کھنکھاتی بیوی اور انہی ماں کے بدن ہی میں قائم بچے کو منیم اور بے سارا چھوڑ کے اپنی تمنائیں اپنے دل ہی میں لئے اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔۔۔ ایک بار پھر وہی میدان تھا۔ مسجد نبوی کو اب یہاں تعمیر ہونا تھا۔

تعمیر بنو ہندوں کی تلاش

مسجد نبوی

مسجد نبوی کی تعمیر بھی ایمان۔۔۔ بھر مندی۔۔۔ پاکیزگی۔۔۔ اور نفاست کی عجیب اور افواہی داستان ہے۔۔۔ پہلے پہل برسوں تک تو ترکوں کو ہمت نہ ہوئی کہ وہ مسجد نبوی کی تعمیر کریں ان کے نزدیک یہ کائناتی اور انسانی حدود سے ماورا طاقتوں کے بس کا عمل تھا۔۔۔ اور وہ محض انسان تھے۔ مگر جب انسان کچی محبت کرتا ہے تو وہ اپنے کپ سے باہر قدم۔۔۔ ہرنے کی ہمت بھی پا جاتا ہے۔۔۔ سو اپنی محبت کی سچائی کے سارے انہوں نے یہ کام شروع کر دیا اور اودھ کیا۔۔۔ ترکوں نے اپنی

چاہیں..... تو خطبہ تک کے راستے میں ہر طرح کی سہولت فراہم کریں..... ادھر سلطان وقت کے حکم سے خطبہ سے چند فرسنگ باہر میدانوں میں ایک خود کفیل اور کشادہ ہستی تیار ہو چکی تھی..... سو پھر جب ان یکلئے روزگار لوگوں کے چلنے پہنچنے شروع ہوئے، تو ان کو ان کے روزگار کے اعتبار سے اس نئی بستی کے الگ الگ محلوں میں بسایا جانے لگا..... اور حکومت مکمل طور پر ان کی کفیل ہوئی.....

احتیاط و احتیاط

اس عمل میں کوئی پردہ برس گزر گئے، مگر اب یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ اس بستی میں اپنے وقتوں کے عظیم ترین فنکار جمع ہو چکے ہیں..... اب خود سلطان وقت اس نئی بستی میں گیا..... اور اس نے غامضی سربراہوں کا اجلاس طلب کر کے منصوبے کا اگلا حصہ ان کے سامنے رکھا..... منصوبے کا اگلا حصہ اس طرح تھا..... ہر ہنرمند اپنے سب سے ہونہار بچے یا بچوں (اولاد نہ ہونے کی صورت میں ہونہار ترین شاگرد) کا انتخاب کر کے..... اور اس بچے کے جوان ہو کر پختہ عمر تک اس کے بدن اور لہجہ میں اپنا مکمل فن منتقل کر دے..... اور حکومت کا ذمہ تھا کہ وہ اس دوران اس اندازے کے مطابق مقرر کرے کہ وہ ہر بچے کو پہلے قرآن کریم پڑھائیں..... اور پھر قرآن حفظ کروائیں..... ساتھ ساتھ پندرہ سواری بھی سکھائیں..... اس تمام تعلیم، تربیت اور تیاری کیلئے ۲۵ برس کا عرصہ مقرر کیا گیا..... اس منصوبے پر ہر ایک نے لبیک کہا..... اور صبر، محنت، محبت اور حیرت کا یہ بالکل انوکھا عمل شروع ہوا.....

یہ احتیاطیں اس لئے

چنانچہ ۲۵ برس بیت گئے..... اور ان انوکھے ہنرمندوں کی ایک نئی..... اور خالص نسل نشوونما پا کر تیار ہو گئی۔ یہ تیس ۳۰ سے چالیس ۴۰ برس عمر کے مخصوص..... اور نیک اطوار نوجوانوں کی ایک ایسی جماعت تھی کہ جو محض اپنے

وسیع سلطنت اور پھر پورے عالم اسلام میں اپنے اس ارادے کا اعلان کیا..... اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ اس حتمی کام کے واسطے ان کو عمارت سازی..... اور اس سے متعلقہ علوم اور فنون کے ماہرین درکار ہیں..... یہ سننا تھا کہ..... ہندوستان، افغانستان، چین، وسطی ایشیاء، ایران، عراق، شام، مصر، یونان، شہلی اور وسطی افریقہ کے اسلامی خطوں..... اور نہ جانے عالم اسلام کے کس کس کوئے اور کس کس کس چپے سے نقشہ نویس..... معمار..... سنگ تراش..... بنیادیں نشن کی زندہ رنگوں تک اتارنے کے ماہر..... چھتوں اور ساتباؤں کو ہوا میں معلق کرنے کے ہنرمند..... خطاط..... بچہ کار..... شیشہ گر..... اور شیشہ ساز..... کیا گئے..... رنگ ساز..... اور رنگ شناس..... ماہرین فلکیات..... ہواؤں کے رخ پر عمارتوں کی دھار کو بٹھانے کے ہنرمند..... اور نہ جانے کن کن عیاں اور کیسے کیسے پوشیدہ علوم کے ماہرین..... اساتذہ..... پیشہ ور اور ہنر مندوں نے دنیائے اسلام کے گوشے گوشے میں اپنے اہل و عیال کو سمیٹا اور اس اذلی بلا سے ہر خطبہ کی جانب روانہ ہو گئے..... کہیں بچے دو دور، ایک چھیل ریگستان میں جنت کی کیاری کے کنارے..... ان کے رسول کی قیام گاہ پر قیام رہتی تھی اور وہ اور ان کے ہزار ہا ہر طرح اس کام کے واسطے وقت تھے.....

ہنرمندوں کی بستی

زہوں تو اس دالمانہ بیت ہی ایک حد تک امید تھی، مگر پھر یہی لما جا ہوا کہ اس اجتماعی بے اختیاری..... اور مکمل اطاعت پر ان تک کو تعجب ضرور ہوا تھا..... ہر کیف ان کی تیاریاں بھی مکمل تھیں..... مگر حکومت کی تقریباً ہر شاخ..... اعلان سے پہلے ہی حرکت میں آچکی تھی..... اور حکومت کے اہل کار اپنی حدود میں اور سفیر دوسرے اسلامی ممالک میں اس انداز اور ارادے کے تمام لوگوں کی اطاعت کے لئے تیار تھے..... ان اہل کاروں اور سفیروں کو یہ امکانات تھے کہ وہ ان تمام ماہرین اور ان کے ہمراہ ان کے اہل و عیال کو..... اگر وہ

اپنے آبائی اور خاندانی فہم ہی میں نکلا۔ اور عقائد نہیں تھے بلکہ، اس جماعت کا ہر فرد حافظ قرآن اور فعال مسلمان (حقیقی پراہیزگار) ہونے کے علاوہ ایک صحتمند نوجوان اور اچھا شہسوار بھی تھا۔۔۔۔۔ بچپن کے لمحہ اول سے ان کو علم تھا کہ وہ پیادہ لوگ ہیں کہ جن کو ایک روز کہیں بے حد دور ایک چٹیل ریگستان میں جنت کی کیاری کے کنارے اپنے رسول ﷺ کی قیام گاہ کے گرد ایک ایسی کائناتی عمارت تعمیر کرنی ہے کہ جو آسمان کی جانب اس زمین کا واحد نشان ہو

نڑوں کے اعلان اول سے لے کر اب تک کوئی تیس برس سے زیادہ بیت چکے تھے اور مسجد نبوی کے معمار، جن کی تعداد کوئی پانچ سو کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے، تیار تھے۔

جس پہاڑ کا پتھر لیا گیا اس پہاڑ کا پتھر کوئی اور استعمال نہ کر سکے

ایک طرف تو ہنرمندوں کی یہ جماعت تیار ہو رہی تھی اور دوسری طرف ترک حکومت کے اہل کار عمارت کے واسطے ساز و سامان اکٹھا کرنے میں ایک خاص قہرے کے ساتھ مصروف تھے حکومت کے شعبہ کان کنی کے ماہرین نے خالص اور عمدہ رگ و ریشے کے پتھر کی بالکل نئی کالیں دریافت کیں کہ جن سے صرف ایک بار پتھر حاصل کر کے ان کو پیش کیلئے بند کر دیا گیا اور ان کالوں کی چائے وقوع کو اس حد تک سیف و راہ میں رکھا گیا کہ آج تک کسی کو علم نہیں ہے کہ مسجد نبوی میں استعمال ہونے والے پتھر کہاں سے آئے تھے بالکل نئے اور ان چھوٹے جگہ دریافت کئے گئے اور ان کو بکٹ کر ان کی کڑوی کو بیس برس تک حجاز کی آب و ہوا میں آسمان تلے موہ لیا گیا رنگ سازوں نے عالم اسلام میں اگلے والے درختوں اور خاکی و آبی پودوں سے

طرح طرح کے رنگ حاصل کئے اور شیشہ گروں نے شیشہ بنانے کے لئے حجاز ہی کی ریت استعمال کی پتھر کاری کے قہم ایران سے بن کر آئے جب کہ خطاطی کے لئے نیزے دریائے جتنا اور دریائے نیل کے پانیوں کے کنارے اگلے گئے غرض یہ کہ جب تک ان ہنرمندوں کی جماعت تیار ہوئی، ان ہی کے بزرگوں کی خاص طور پر تیار کردہ ٹولیاں نے عمارتی سامان بھی فراہم کر لیا یہ سارا عمارتی سامان بنج ہنرمندوں کی جماعت کے نہایت ہی احتیاط سے پہلے خشکی پھر سمندر اور پھر خشکی کے راستے حجاز کی سر زمین تک پہنچا دیا گیا کہ جہاں مدینے سے چار فرسنگ دور ایک نئی بستی اس تمام سامان کو رکھنے اور ہنرمندوں کے قہیرے دوران رہنے سنے کیلئے پہلے ہی تیار ہو چکی تھی۔

احتیاط

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر قہیر مدینے میں ہوئی تھی تو پھر ساز و سامان مدینے ہی میں رکھا جاتا آخر یہ چار فرسنگ (۱۴ میل) دور کیوں؟ اس کی وجہ ترک یہ بتاتے ہیں کہ آخر ایک بہت بڑی عمارت تیار ہوئی تھی کہ جس کے واسطے مختلف جماعت کے ہزاروں پتھر کاٹے جاتے تھے بڑے بڑے چٹان ٹھوک ٹھاک کر تیار ہوتے تھے انکے علاوہ بھی بہت سے ایسے ضروری عمارتی عمل ہوتے تھے کہ جن میں شور کا بے حد امکان تھا جبکہ وہ چاہتے تھے کہ عمارت کی تعمیر کے دوران مدینہ منورہ میں ذرہ برابر بھی کوئی شور نہ ہو اور جس فضا نے ہمارے رسول ﷺ کی آنکھیں دیکھیں، اور آواز سنی ہوئی تھی وہ اپنی دنیا سکون اور وقار قائم رکھے

سو ہر ایسا کام کہ جس میں ذرا بھی شور کا امکان تھا مدینہ طیبہ سے چار فرسنگ کے فاصلے پر ہوا اور پھر ہر چیز کو ضرورت کے مطابق مدینے لے آیا گیا ایک ایک پتھر پہلے وہیں کاٹا گیا اور پھر مدینے لا کر نصب کیا گیا بھی ایسا بھی ہوا کہ چٹائی کے دوران کسی پتھر کی کٹائی ذرا زیادہ ثابت ہوئی یا کوئی

چان یا جنگل چھوٹا یا بڑا ہوا۔ تو اس کو جگت میں ٹھوک بھا کر۔ وہیں رسول ﷺ کے سہارے ٹھیک نہ کیا گیا۔ بلکہ چار فرسنگ دور کی ہستی لے جا کر اور درست کر کے دوبارہ مدینے لایا گیا۔ یہاں یہ بھی یاد رکھیں کہ۔ اس دور میں ذرائع مواصلات کیا تھے۔؟ ہماری بوجھ۔ نہایت ست رفتار۔ اور صبر سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاتا تھا۔ اور انسانی نقل و حمل کے واسطے سب سے تیز رفتار سواری گھوڑے کے علاوہ کوئی اور نہ تھی۔

ہنرمندوں کو دو حکم

سو جبکہ سارا عمارتی سامان اپنی خام شکل میں مدینے کے مضافات والی ہستی میں پہنچ گیا اور پھر پانچ سو "۵۰۰" کے لگ بھگ ہنرمندوں کی جماعت نے بھی اسی ہستی میں آن کر سکونت پائی تو سب کچھ اب اس جماعت کے سپرد کر دیا گیا۔ اپنے فنون کے استعمال اور اپنے حقیقی عمل میں یہ فنکار و ہنرمند بالکل آزاد تھے۔ صرف دو احکامات ان کو دیے گئے۔ اول یہ کہ قیصر کے لئے اول سے لے کر لہہ جھیل تک اس جماعت کا ہر ہنرمند اپنے کام کے دوران با وضو رہے۔ اور دوم یہ کہ اس دوران وہ ہر لمحہ تلاوت قرآن جاری رکھے۔

سو با وضو حافظ قرآن ہنرمندوں کی یہ جماعت پورے چندہ "۵۰" برس تک مسجد نبوی کی قیصر میں مصروف رہی۔ اور پھر ایک صبح آئی کہ مسجد نبوی کے خلائی نشان کی چوٹی سے فجر کی آذان نے زمین سے نہایت ہی بھروسے اور ایمان سے آگے اس عمارت کے کھل ہونے کا اعلان کر دیا۔ اب خلا محفوظ بھی تھا اور آزاد بھی۔

یہ عمارت کیسی ہے؟ کیا ہے؟ کہاں ہے اور کہاں لے جاتی ہے؟ اس کے بارے میں تھانئہ اللہ تعالیٰ الگ کتاب لکھوں گا۔ یہاں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ عمارت اس جہاں میں ہوتے ہوئے بھی اس جہاں میں نہیں ہے۔ اپنے آپ میں قائم رہ کر اس عمارت کو دیکھو تو یہ کہیں اور ہے۔ اپنے آپ سے باہر قدم

دھر کے اسکو دیکھو تو یہ کہیں اور۔ اور ہم کچھ اور ہیں۔ پھر۔ خلا۔ ہوا۔ آواز۔ فن۔ نیت۔ ایمان اور نور نے مل کر صبر کی ایک نئی ہستی کی ہے۔ متوازی اوقات اگر رنگ برنگ کے دھانگے ہیں تو ان کی ہستی میں ہے رنگ کا دھانگا اس عمارت کا نور ہے جو کہ اس ہستی کو محض معنی ہی نہیں دیتا بلکہ اوقات کا ایک دوسرے سے ایک جائز اور معنی رابطہ بن کر اوقات کو ایک مرکز بھی فراہم کرتا ہے اور اوقات کے اس مرکز سے ہم کو اپنے رسول ﷺ کی آواز یوں آتی ہے کہ جیسے خلا محفوظ بھی ہو اور آزاد بھی۔ کہ جیسے آواز پرندہ بھی ہو اور لہو بھی۔ کہ اندر سے میدانوں میں کبھی نور کا شجر اگے۔ تو کبھی نوری داریوں میں اندھیرا خود ایک شجر ہو کہ جیسے نور محض نوری نہ ہو۔ بلکہ نور کا منبع بھی ہو۔ سو جب ریاض الجنۃ میں اس خلا کے فہم پر اپنے رسول ﷺ کے سرچائے بنیو۔ تو کشف ہوتا ہے کہ آخر عبت کے کیا معنی ہیں۔؟ اور نیت کی کیا حدود۔ اور پھر وہ بے نام ہنرمند یاد آتے ہیں کہ ہنگو اپنے ہنر سے اس لئے عبت تھی کہ وہ ان کے رسول ﷺ کے واسطے تھا کہ جنہوں نے اس چٹیل میدان میں اس ہستی کی کیمیا کے کنارے اپنے رسول ﷺ کی قیام گاہ کی جی۔ سکون اور حیرت کو قائم رکھتے ہوئے اس عمارت کو اس خلا کے فہم پر تعمیر کیا تھا کہ آج اس عمارت میں محض ان کا ہنری نہیں۔ بلکہ ان کے ہنر کا فیض بھی محفوظ ہے۔ اور پھر ترکوں کے واسطے دعاء ہمارے پور پور سے بلند ہوتی ہے۔

عیسائی اور یہود کے آلہ کاروں کا اسلامی یادگاروں سے رویہ

پھر کئی صدیاں بیت گئیں۔

ایرودنی سازشوں۔ اور بیرونی بیڑوں کے دباؤ کے تحت پرانی حکومتیں کمزور اور نئی حکومتیں اور طاقتیں ظہور میں آتی رہیں۔ پھر جب بیسویں صدی کا آغاز ہوا۔ تو پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ اس جنگ میں جتنی حکومت نے انگریز

جس قبیلے نے سب سے آخر میں اسلام قبول کیا تھا۔۔۔ اور پھر آپ کے وصال کے فوراً بعد ہی جو قبیلہ اسلام سے منحرف ہو گیا تھا۔۔۔ وہ بھی سحویوں کا قبیلہ تھا۔۔۔ آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ۔۔۔ پھر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان ہی کی سرکوبی کے لئے حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ایک لشکر کے ساتھ نجد روانہ کیا تھا۔۔۔ اور جنگ میں مکمل شکست پانے کے بعد ان میں سے کچھ پھر سے اسلام لے آئے تھے۔۔۔ اس موقع پر حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس علاقے میں ایک مسجد بھی تعمیر کی تھی۔۔۔ اس مسجد کے آثار ایک کنڈر کی صورت میں ابھی تک قائم ہیں۔۔۔

نسبیت کے ہدیہ باہرن کا کہنا ہے کہ سیلہ بن کذاب کا تعلق بھی اسی قبیلے یا اس قبیلے کی ایک مرکزی شاخ سے ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بیت ناک بات خالد ہو، مگر حجاز میں اقتدار سنبھالنے ہی جو بد سلوکی انہوں نے رسول پاک ﷺ کی ذات سے وابستہ تاریخی۔۔۔ بنامائیاتی۔۔۔ روحانی۔۔۔ جسمانی۔۔۔ اور معاشرتی نشانات کے ساتھ کی ہے۔۔۔ اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ علم نسبیت کے باہرن کا یہ کہنا غلط نہیں ہے۔۔۔

پھر اٹھارہویں صدی کے اوائل میں ایک محض محمد ابن عبد الوہاب نے انہی میں سر اٹھایا۔۔۔ ان کی بلا سوچے سمجھے کانٹے والی تلوار کو اسکی تقریر کی سار لی۔۔۔ اور اس کی تقریر کو کہ جس پر تیار دماغ کی بڑ سمجھ کر کوئی کان نہ دھرتا تھا۔۔۔ ان کی تلوار اور شاطرائہ خصلت کی سار سے طاقت حاصل ہوئی۔۔۔ حتیٰ کہ اٹھارہویں صدی کے وسط تک محمد ابن عبد الوہاب اور اس کے سحوی سرپرست کی اتنی ہمت ہوئی کہ ان دونوں نے ملکر عالم اسلام کے ہر بادشاہ اور فرماں روا کو خطوط بھیجے۔۔۔ ان خطوط میں اور باتوں کے بعد ٹیپ کے بند کے طور پر مندرجہ ذیل عبارت درج تھی۔۔۔

”اللہ ایک ہے اور محمد اس کے بندے اور رسول ہیں۔۔۔ مگر محمد کی تعریف کرنا۔۔۔

ان کی تعظیم کرنا کوئی ضروری نہیں ہے۔۔۔“

آج تک سحوی لو کی خصلت یہی ہے۔۔۔

سوحجاز پر قبضہ جانے کے فوراً بعد ہی جو سب سے پہلا کام سحویوں نے کیا تھا، وہ حجاز کے طول و عرض سے رسول پاک ﷺ کے نام پاک کو محو کرنے کا تھا۔۔۔ مسجد بنوی۔۔۔ خانہ کعبہ کی مسجد۔۔۔ اور اس کے علاوہ جہاں جہاں اور جس جس عمارت اور مسجد پر محمد ﷺ کا نام پاک نہایت ہی فن اور محبت سے چاڑ کتہ تھا اس کو نہایت ہی بھونڈے پن سے مٹا دیا گیا۔۔۔ ایمان۔۔۔ محبت فن خطاطی، اور دیگر فنون لطیفہ کے ان ناور نمونوں پر کہیں تار کول پھیر دیا گیا۔۔۔ اور کہیں ان پر پلستر تھوپ دیا گیا۔۔۔ اکثر اوقات لوہے کی چھینی۔۔۔ اور بھونڈے کا استعمال بھی کیا گیا، اس بے مثال گستاخی اور بدالیت کے نشانات آج تک حجاز کے طول و عرض میں اور خاص طور پر خانہ کعبہ کی پرانی مسجد۔۔۔ اور مسجد بنوی کے درو دیوار دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس کے بعد سحویوں نے ایک ہاتھ وہ نظام کے تحت حیات طیبہ سے خشک تقریباً ہر تاریخی۔۔۔ بنامائیاتی۔۔۔ روحانی۔۔۔ جسمانی۔۔۔ اور معاشرتی نشان کو اپنی ذہنی قلت۔۔۔ اور قلیل تر عقیدے کا پرف بنایا۔۔۔

جنت الاولیٰ اور جنت البقیع کے قبرستان کہ جنگی بحر بھری خاک میں۔۔۔ حضرت عبدالمطلب۔۔۔ ابو طالب۔۔۔ درقہ بن نوفل۔۔۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ۔۔۔ حضرت عباس۔۔۔ حضرت علیہ سعید۔۔۔ امیات المومنین۔۔۔ آپ کی صاحبزادیاں۔۔۔ آپ کے صاحبزادگان۔۔۔ اور خانوادہ رسول ﷺ کے دیگر افراد۔۔۔ اصحاب کرام۔۔۔ اور ان کے پورے پورے خاندان۔۔۔ مشائخ و صوفیائے کرام۔۔۔ نامور ان اسلام۔۔۔ اور دو چہانوں کی چار سمتوں سے محبت اور ایمان کی خاطر آئے ہوئے ان گنت گناہ مسلمان سکون اور شائستگی سے سوتے تھے۔۔۔ لوہے کے مشین بل چلا کر کھود ڈالے گئے، اور پھر پٹیل پھوٹا کر برابر کروا

دیئے گئے۔۔۔۔۔ بعد میں جنت البقیع کے سامنے سڑک کے پار قائم شدائے کرام کے مزار سڑک کو چوڑا کروانے کی نذر ہوئے۔۔۔۔۔ اور حضرت عبداللہ ابن عبد المطلب کے مزار اور تابوت کو ایک بازار کی توسیع کے دوران راتوں رات غائب کروا دیا گیا۔۔۔۔۔ نہ ابوطالب کا محلہ رہا۔۔۔۔۔ نہ ورقہ بن نوفل کی دہلیز۔۔۔۔۔ نہ ام ہانی کا آئینہ رہا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی بنو ارقم کی بیٹھک کی کوئی چیز اس لیے پر کہ جہاں ابوطالب کا محلہ تھا۔۔۔۔۔ ایک بد صورتی کی حد تک جدید 'متحدہ منزلوں کی عمارت' کہڑی ہے۔۔۔۔۔ ورقہ بن نوفل کا مکان! ایک کپڑے کے بازار کی لپیٹ میں آچکا ہے۔۔۔۔۔ دار ارقم کی جگہ کرائے کی موٹر گاڑیوں کا اڈہ ہے۔۔۔۔۔ اور رہا ام ہانی کا گھر کہ جس کے آئینہ میں دو وقت ملکر ایک ہوئے تھے۔۔۔۔۔ تو وہ مسجد حرم کی "توسیع" کے دوران مٹ کر بے نشان ہو چکا ہے۔

جب حضرت عبدالطلب کی قبر ہی نہ رہی۔۔۔۔۔ تو اس تک جاتا رہا وہ راستہ بھی نہ رہا کہ جس پر نو برس کا ایک بچہ آخری بار کھل کر رو رہا تھا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی وہ پگھڑی رہی کہ جس پر ایک ضعیف انسان اپنی چادر میں ایک نوزائیدہ بچے کو لپیٹ کر لے چلا تھا۔۔۔۔۔ ہاں! اس بے وضع عمارت کے سامنے میں کہ جو ابوطالب کے محلے کو کھوند کر بنائی گئی ہے۔۔۔۔۔ ایک گہرا اور اسکا وہ شمالی کوا کہ جس میں چار آئینوں کی اوٹ میں کبھی چار عینیں ٹکی تھیں۔۔۔۔۔ ابھی تک ہشکل موجود ہے، مگر اس کمرے میں عرصے سے سفیدی نہیں ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اور نہ ہی تیسرے چاند کے بارہویں دن چھوٹے بچے ملاوت کرنے اس گھر میں جاتے ہیں "۱۳ ربیع الاول شریف" اس کمرے کے شمال کی جانب ایک روشن دان ضرور موجود ہے، مگر اس سے اب آپ شمال کا ستارہ نہیں دیکھ سکتے کہ متحدہ منزلوں کی وہ بد وضع عمارت کہ جو شاید کہیں اور نہ بن سکتی تھی "کیا یہ نجدی کہیں اور نہ بنا سکتے تھے" راستے میں جاںک ہے۔۔۔۔۔ اور رہے پرانے توان کے آزاد کرنے کا دواں تو اس شہر میں کبھی کا ختم ہو چکا ہے۔۔۔۔۔

اور ہاں اگر آپ اس گھر میں کہ جس میں رحمتہ اللعالمین ﷺ کا حضور ہوا تھا، دو لٹل شکرانے کے ادا کرنا چاہیں تو ایک ہنر بردار آپ کو روک دے گا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ اس کے اور اس کے آقاؤں کے نزدیک اس عظیم ترین رحمت پر اللہ کا شکر ادا کرنا "شرک" ہے۔

یہاں حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے گھر اور اس کمرے کے پارے میں بھی سن لیجئے کہ جہاں ام کلثوم کا ایک بنیادی لمحہ گزرا تھا۔۔۔۔۔ وہ کمرہ اور گھر بھی نصف صدی سے حافظہ قرآن، رنگ سازوں کا انتظار کرتے کرتے اب ایک مرادف بازار سے گھر چکے ہیں۔۔۔۔۔

ہجرت کے راستے کا نشان تک مٹ چکا ہے۔۔۔۔۔ نئی حکومت نے کئے سے دیئے تک جانے کا نیا راستہ اختیار کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ راستہ کئے سے مقام بدر تک سمندر کے ساتھ ساتھ جاتا ہے اور وہ دی ہے کہ جس سے ابوسفیان، لشکر اسلام کی روانگی کی خبر سن کر اپنے قافلے کو بچا کر کئے کی جانب فرار ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

دیئے پختیجے ہی انسان مسجد قبا کا رخ کرتا ہے کہ جس کے سامنے والے اماٹے میں وہ نہایت قدیم کنواں تھا کہ جس کے پانی نے آپ کا رخ مبارک دیکھا تھا۔۔۔۔۔ مگر چند برس ہوئے اس کنوئیں کو بھی پتھر کی پیڑی پیڑی سلیں رکھ کر بند کیا جا چکا ہے۔۔۔۔۔ انتشار پر نہایت ہی خشکی کے ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ مشینیں پمپ آبکار ہو چکے ہیں، اس لئے اب اس کنوئیں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔۔۔۔۔

کرامت عمارت

جب فکست و ریخت کا یہ وحشت ناک عمل شروع ہوا تھا، تو سربراہ قبیلے کے سردار نے ترکوں کی بنائی ہوئی گنبد خضریٰ والی مسجد نبوی کو گنبد خضریٰ سمیت منہدم کرنے کا اعلان کیا تھا۔۔۔۔۔ پھر بہت پیڑی پیڑی اور اپنے وقتوں کی طاقتور ترین مشینیں منگوائی گئی تھیں اور پھر ایک ٹکڑے کے ستون سے شروعات کی گئی تھی۔۔۔۔۔ دو ماہ تک یہ مشینیں اپنی پوری طاقت سے اس ایک ستون سے ٹکڑا ٹکڑا کر اس کو

جستہ البقیع اور کربلا

نجدی و عراقی یزیدی

از بیکر تنظیم و تبلیغ حضرت مولانا مولوی عبدالماجد صاحب قادری بدایونی

عمر نمبر پشورا کے لئے ایک ابن علی و بقر طبریا السلام کا مسلسل تھامہ ہے کہ
مضمون بھیجیوں۔ مسلسل علالت و شکایت امراض کے سبب انداز یک طرفہ۔ آج کل
قرہ روح ایمان و عرفان اور حیات حقیقت و محبت پر جو صدمہ ہے، اس نے بڑھال اور
بے قراری میں، بلکہ نسل و پائال کر دیا ہے۔ آہ، ظالم و لائق نجدیوں کے ممالک و
مظالم نے سن ۱۴۰۰ھ کا محرم پھر سن ۱۴۰۰ھ میں پیش نظر کر دیا۔ کس زبان و قلم سے
کہوں؟ اور لکھوں؟۔ کہ سن ۱۴۰۰ھ میں عراق کی سر زمین پر خاندان نبوت و شہزادگان
فتوت کا خون خاک میں ملا گیا۔ اور جسم پیوند زمین کیا گیا تھا۔ اور اب سن ۱۴۰۰ھ
میں چودہویں صدی میں۔ وہی خون۔ اور وہی جسم۔ اور انھیں پاک جسموں کی نورانی
پڑیاں۔ تیار ہیں۔ سر زمین مدینہ کے حدود میں۔ روضہ مطہرہ کے سامنے۔ پٹانہاں کے
دوروں۔ زمین سے نکال کر پھینک دی گئیں۔ قبروں پر ہل چلوا دئے۔ تھے کھڑے خاک
میں ملا دئے۔ یعنی عزت و ذریت رسول۔ اور رسول کے اصحاب۔ اور ہزاروں
عاشقوں۔ اور ولیوں۔ اماموں کا نام نشان مٹا دیا۔ یہ ظلم کس نے کیا؟۔ نجدی
یزیدیوں نے۔ یہ ستم کس نے ڈھالیا؟۔ کتاب و سنت پر عمل۔ عمل و حکومت کرنے
کا دعویٰ کرنے والوں نے، یہ قیامت کس نے برپا کی؟۔ امن و اصلاح حجاز کے مدعیوں
نے۔ لارڈ کیز و لارڈ جارنج کی روح کی ترویج کرنے والے کون ہوئے؟۔ نام فراد
مسلمان عامل الحدیث والکتاب مسلمان۔ نجد کے وہ مسلمان جو اپنے سوا دنیا کو
مشرک۔ کافر سمجھیں۔ اور خالص توحید کے اجارہ دار ہیں۔ مگر ان مومنین کا نام
نشان نہیں جن کی سرفروشانہ مسامی سے عالم توحید آشنا ہوا۔ فلولوا انا لله والہ
واجعون۔

کیا دنیائے انسانیت و تہذیب میں ایسی برص و وحشت و ظلم کی کوئی مثال کسی نام

گرا نے یا توڑنے کی کوشش کرتی رہی تھیں۔۔۔۔۔ مگر یہ ستون ذہ پر اب بھی اپنی جگہ
سے نہ ہلا تھا۔۔۔۔۔ آخر اسکی جڑوں کو تو پادشاهو حافظ قرآن ہنرمندوں کے ایمان
عشق اور نیت کے پیسے نے تھما ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ کیسے اپنی جگہ سے ہٹا۔۔۔۔۔ جب
طاقتور ترین معینوں کی دواہ تک مسلسل کوشش کے باوجود ایک ستون بھی اپنی
جگہ سے ایک انچ نہ ہل سکا تھا۔۔۔۔۔ تو مسجد نبوی کو مندم کرنے کی یہ وحشت ناک
کوشش طوعاً و کرہاً روک دی گئی تھی۔۔۔۔۔ مسجد نبوی کے اس ستون پر اس عمل
کے نشانات آج تک موجود ہیں۔۔۔۔۔

سو اب کس کس دکھ کا بیان کروں۔۔۔۔۔ کسی نقش اول کو عقیدے کی قلت
نے مٹایا تو کسی کو دل کی قلت نے۔۔۔۔۔ اور جو نقوش ان دونوں کی گرفت میں نہ
آئے۔ تو ان کو بے اعتنائی اور بے لیاقتی حس کے فقدان نے۔۔۔۔۔ اگر کبھی برسر
اقتدار لوگوں سے اس شکست و ریخت کے عمل کے بارے میں پوچھو، تو اول تو
اس برصیر کے محبت کے بارے مسلمانوں کو اس لائق ہی نہیں سمجھا جاتا کہ انکو
کوئی جواب دیا جائے۔۔۔۔۔ اگر کوئی مجبور کرے تو پھر وہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں
یعنی ”توسیع“ اور ”شرک“۔ کیا توسیع اس انداز، حوصلے اور قرینے کیساتھ نہ کی
جاسکتی تھی کہ بصرح ترکوں نے کی۔۔۔۔۔؟ اور کیا شرک کو مٹانے کا طریقہ صرف
یہی تھا کہ حضرت خدیجہ الکبریٰ کی قبر کے نشان کو مٹایا جائے۔۔۔۔۔؟

(صلاح الدین محمود)

نوٹ : ”یہ مضمون صلاح الدین محمود کے سرفراہ حجاز ”نقش اول کی تلاش“ کا ایک
اپنی جگہ محل باب ہے۔۔۔۔۔ یہ سرفراہ ۱۳۹۰ھ۔۔۔۔۔ اور ۱۳۹۰ھ میں اختیار کیا گیا۔“

کے ظالم سے ظالم مسلمان بادشاہ کے عہد ظلم کی تلکے گی؟ لا شہ۔ مجھے نجدی
البحرین اور ہندوستانی سعودی دہائی اگر زیادہ گالیاں، کوسنے دینے چاہیں تو نہیں کہ نجدی
اپنے مظالم میں یزید لعنہ اللہ علیہ سے بھی دو قدم آگے ہیں۔ یزید بھی مدعی توحید تھا
عادل بالکتاب والحدیث ہونے کا دعویدار تھا۔ اس نے بھی قتلِ عامی مقام علیہ وعلی
اہلہ السلام کے لئے امن و اصلاح و دفعِ شرار کا اعلان و وعظ دیا تھا۔ مگر آہ سرور
انسانوں کی ”بے رحمی“۔ ان کی قہور کو بیکار کر کے اس سے بھی نہ ہوئی۔ اور جو کچھ
بھی اس نے کیا وہ امام کو کھ ”مدینہ سے جدا کر کے یاف۔ چہا ہونے کے بعد۔ عراق کی
سرزمین پر۔ نہ اس سرزمین پر جہاں کے ”کھائے بھی کالے جانے ممنوع ہیں“۔ مگر ان
جاہ ایمان نجدیوں نے جو کچھ کیا وہ رسول کریم کے جوار میں۔ مہاجر۔ حضرت محبوب
حق میں۔ خاص ارض مدینہ اور مخصوص قطعہ مقدسہ، جنت البقیع میں۔ فاعتبہو
بالاولی الاصلو۔ دنیا کے کافر، نصرانی، متعصب، دشمنان اسلام غیر حربی حالت میں مختار
و مساجد اسلام و مسلمانوں کی تحریب سے حذر کرتے ہیں (دور رسچے ہیں)۔ مگر یہ عالمین
حدیث، امن و اطمینان کے عہد میں، وحزاً دحز مساجد و مختار مساجد کرتے چلے جاتے
ہیں۔ اور ان بے حیائیوں کی چٹون مٹلی نہیں ہوتی۔ فلعلہ اللہ علیہم اجمعین۔
عراقیوں میں کچھ وہ بھی تھے، اور کربلا کے کارزار میں ایسے بھی عراقی و شامی نکل آئے
تھے جنہیں بے کس سید سافروں پر دم لگایا تھا۔ اور شتی سے سید ہو گئے تھے۔ مگر
ان نجدی یزیدوں میں ایک سے ایک بڑھ کر ظالم ہے۔ اور مسلسل قتل و غصب،
فسق و فجور، ظلم و تعدی کے بعد بھی ان میں ایک سید روح، رحم و ایمان کی ترپ
انصاف و انسانیت کا جذبہ و کھانے والی قمیص۔ یزید نے جو کچھ اول دن سے بلا اعلان
کہہ کر۔ فوجی اجتماع کے ساتھ کیا۔ مگر ان بڑیل نجدیوں نے جو کچھ کیا فریب سے۔
مکر سے۔ جھوٹ بول کر۔ دغا بازی کر کے کیا۔ کل کی ہمت ہے کہ ابنِ سعود کے
اعلانات گونج رہے تھے کہ میں حجاج میں شاہ بن کر رہنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔ بلکہ
قطعہ نذر و ظالم شریف کے مظالم و جرائم کا خاتمہ کرنے کو بیٹھا اور لپکا ہوں۔ وہی حجاز
کی شامی وہ جوہر کی ہوگی۔

پھر اعلان دیا کہ مدینہ پاک کے آثار و شعائر محفوظ رکھیں گے۔ مگر دنیا نے دیکھ لیا

کہ کس طرح تدریجی مگر مسلسل فریب کاری و دغا بازی سے کام لیا گیا اور نصرانی اہل
سیاست کے وعدے اور ان کی جھنسی چالیں چل کر ملت کو پرانکندہ۔ امت کو مستحرف۔
عقالت حرمین کو جاہ و برباد کیا۔ حجاز کا بادشاہ بھی بن گیا۔ اور اپنی ناقصیل۔ اور ناچاز
ملوکیت کا سکہ بھی چلائے لگے۔ اور قسب و تقصیف واپسیت کی اعتقادی و عادی گستاخیاں
کر کے وقار و عظمت حرمین کو بھی ڈھالے لگے۔ تم نے سنا۔ یا۔ نہیں؟ کہ حکم دے دیا
گیا ہے کہ حاجیوں کی واپسی کے بعد گنبد خضریٰ اور حنبلہ مقدسہ جو بے کسوں کا
سارا۔ اور عاشقوں کے لئے نقاب چہرہ حبیب ہے۔ چھپا دیا جائے۔ اس کا پہلا قدم یہ
حکم امتناعی ہے۔ جو روضہ مقدسہ کی چالیوں (حکک) کو ہاتھ نہ لگائے، اور اس کتبہ
حقیقت، اور قبیلہ کتبہ عہد کی طرف متوجہ نہ ہو کر دعاء کرنے کے جہوت سے پرہیز
کیا ہے۔ بتاؤ! یزید، حجاج بن یوسف، یا شریف حسین۔ کسی ظالم و چاہنے بھی ایسا کیا
تھا؟ اور ایسی مداخلت فی الاعتقادات کر کے کوئی بھی شتی، مدعی عمل کتاب و سنت ہوا
تھا؟۔ میرا دل ہل رہا ہے اور میں ابنِ سعود کو دعوت مہالہ لکھ رہا ہوں۔ اور نجد
کی یزیدیت کو عراقی و شامی یزیدیت سے موجودہ دور اعتقاد میں سخت تر چاہتا ہوں۔ اور
ہر اس شخص سے جو عزم میں کربلا والے اماموں کے غم منائے اٹھا کر آہوں کہ وہ
دعاء کرے کہ نجدیوں سے امام عالی مقام شہید کربلا کے چہ فخر اولین و آخرین
ﷺ کا روضہ محفوظ رہے۔ اور دنیا سے یہ نشان رحمت نہ مٹنے پائے۔ اور اس
کے منائے کے آرزو مند اصحاب قیل کی طرح مٹ جائیں۔ اسے کربلا والوں کی پاک
روحوں کہہ دو۔ آمین۔

جو کھیل تھے وار و دین کے! ہاتھ میں ان کے وار و دین ہے!



دریائے سندھ کا دریا، جنت البقیع

اوپر دی گئی تصاویر جنت البقیع شریف کی ہیں۔ پہلی تصویر جنت البقیع کی پرانی تصویر ہے جب مدینہ شریف پر اہل محبت کی حکومت تھی اور دوسری تصویر جنت البقیع کی حالیہ تصویر ہے جو کہ نجدیوں کی تیسویں دہائیوں کا ایک مدوح فرسا اور کیناک منظر پیش کرتی ہے۔ جنت البقیع وہ قبرستان ہے کہ جس میں دفن ہونے کی تمنا پراروں و عشاق کے دلوں میں چلتی ہے اور کیوں نہ ہو کہ اس میں دفن ہونے والے کے لئے سرکار کی شفاعت جیسی عظیم الشان خوشخبری ہے۔ ایک ایسا قبرستان کہ جس میں لائقہ و اصحاب رسول مدفون ہیں 'ازواج مطہرات' اہل بیت المبارک اولیاء کاملین کرام فرما ہیں 'ایک ایسی ذی مرتبت جگہ جہاں فرشتے اپنا سر جھکاتے ہیں نجدیوں نے ایسی حیرت و مقدس جگہ پر بلند و چلا دیے۔ اس تاریخی قبرستان کو مسبار کر کے نجدیوں نے مسلمانوں کے دلوں پر ایسا کاری گھاؤ لگایا ہے جو کہ تادم مرگ مندر نہیں ہو سکتا۔



تاریخی کرام اوپر دی ہوئی دونوں تصویروں کو غور سے دیکھئے یہ دونوں تصاویر جنت البقیع شریف کی ہیں اوپر دی ہوئی تصویر پرانی اور نیچے دی ہوئی تصویر نئی ہے۔ جنت البقیع شریف وہ مقدس قبرستان ہے جسے بلا مبالغہ ہزاروں صحابہ کرام اور پیغمبروں اولیاء کرام اور سلف صالحین کی آخری آرام گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے ایک زائد تھا جب اس قبرستان میں ان تمام اجسام قدسہ کے مزارات باقاعدہ منظم طریقہ سے قائم تھے اور اہل حقیت ان سے فیض حاصل کرتے تھے۔ نجدیوں نے ہر ایک کے لئے ایک کمرہ و علیحدہ مقام و تقیبات کی راہ میں ان اجسام مقدسہ کے مزارات کو رکھ دیا اور شرک و بدعت و فحش و فحش جیسے دھوکوں کی آڑ میں ان مقدس اجسام پر بلند و چلا دیے۔ نہ معلوم نجدیوں کو سرکار کریم ﷺ اور ان کے اصحاب ائمه کرام سے کیا بغض ہے.....؟



اوپر دی گئی تصویر میں جو خاک کا ڈھیر نظر آ رہا ہے وہاں بھی بیت الطمار کے مزارات اپنے پورے ترک و اقسام کے ساتھ چمک رہے تھے۔

مسلمانو! ذرا اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر جواب دو کہ دنیا میں کون سی ایسی قوم ہے کہ جو اپنے قوم کے رہنما کی یادگاروں، نشانیوں اور ان کی بھلا چلت کی تعظیم نہیں کرتی اور ان کی مخالفت نہیں کرتی؟ ہر قوم اور ہر مذہب کے باشندوں کا یہ طرز عمل رہا ہے کہ وہ اپنے اپنے قوم کے رہنماؤں کی یادگاروں کو حرز جاتا بناتے ہیں اور ان نشانیوں اور نسبتوں کو اپنی جانوں سے بھی زیادہ محبوب رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کا بھی یہی طرز عمل رہا ہے اگر ہم تاریخ کے اوراق الٹ کر دیکھیں تو ہمیں کیسے حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ و وصیت کرتے ہوئے نظر آئیں گے کہ سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ناشن مبارک مرنے کے بعد میری آنکھوں پر دکھ کر مجھے دفن کرنا، کیسے خالد بن ولید رضی اللہ عنہ نے نظر آئیں گے جو سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مرنے مبارک کو اپنی فوٹی میں ملائے ہوئے ہیں اور اس فوٹی کو ہر جگہ میں اپنے ساتھ رکھنا جنگ کی فتح یا ہلاکت کی علامت سمجھتے ہیں، کیسے ہمیں ایک صحابی رسول نظر آتے ہیں جو سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی چادر شریف کو لپٹا لٹکے بنائے کے آرزو مند ہیں، کیسے ہمیں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما قحطی فضا نظر آئیں گے جو سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے منبر شریف پر اپنا ہاتھ پھیر کر اپنے چہرے اور جسم پر پھیرتے ہوئے نظر آتے ہیں، کیسے ہمیں صحابہ کرام کی وہ جماعت نظر آتی ہے جو سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وضو کے پینے ہوئے پانی کو لینے کے لئے گھس میں جمبھتی اور سبقت کرتی نظر آتی ہے، کیسے ہمیں صحابہ کرام کا وہ گردہ نظر آتا ہے جو سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے خلا بناتے وقت موجود ہے اور آپ کے تراشیدہ پاؤں کو بلور خیر و برکت حاصل کرنے کے لئے کوٹش ہے۔



اوپر دی گئی دونوں تصاویر سید الشہداء حضرت حمزہ کے مزار پر انوار کی ہیں۔ حضرت حمزہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا ہیں اور کون سا ایسا بد بخت مسلمان ہے جو آپ کی طو مرتبت سے انکھ میں ہے ایک ایسی عظیم ہستی جو کہ شہیدوں کے سردار ہیں اور تمام مسلمانوں کے آقا و مہدی ہیں۔ ان کے مزار کو مسمار کرنا ہجرتوں کی وہ شرمناک گستاخی ہے جس کی مثال تاریخ اسلام میں کیسے نہیں ملتی۔ سید الشہداء کے مزار کو حندم کرنا بھی اس گردہ کے سرکارِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قطعی بغض و عناد کا آئینہ دار ہے۔

اے مسلمان تو وہ ہے کہ جو اپنے نبی سے نسبت دیکھنے والی ہر ہر شے کو لائقِ مداح و احترام اور قابلِ مد تعظیم سمجھتا ہے لیکن ایک کینہ پرور اور بد باطن گردہ رسولِ وحشی میں اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ وہ رسول سے تعقل رکھنے والی ہر ہر شے کو ملنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے۔

امام احمد رضا قادری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

ایمان کے حقیقی و واقعی ہونے کو دو باتیں ضرور ہیں، محمد رسول اللہ ﷺ کی تعظیم اور محمد رسول اللہ ﷺ کی محبت کو تمام جہان پر تقدیم، تو اس کی آکاش کا یہ صریح طریقہ ہے کہ تم کو جن لوگوں سے کیسی ہی تعظیم، کتنی ہی عقیدت، کتنی ہی دوستی، کیسی ہی محبت کا علاقہ ہو، جیسے تمہارے باپ، تمہارے استاد، تمہارے چچ، تمہاری اولاد، تمہارے بھائی، تمہارے احباب، تمہارے بڑے، تمہارے اصحاب، تمہارے مولوی، تمہارے حافظ، تمہارے مفتی، تمہارے واعظ و فقیہ و فقیہ کے باشندے، جب وہ محمد رسول اللہ ﷺ کی شان میں گستاخی کریں، اصلاً تمہارے قلب میں ان کی عقلیت، ان کی محبت کا نام و نشان نہ رہے فوراً ان سے الگ ہو جاؤ، ان کو دودھ سے کھمبی کی طرح نکال کر پیٹیک دو، ان کی صورت، ان کے نام سے نفرت کھاؤ، پھر نہ تم اپنے دشمن، علاقے، دوستی، الفت کا پاس کرو، نہ اس کی مولویت، نہ کثرت، بزرگی، فضیلت کو خطرے میں لاؤ کہ آخر یہ جو کچھ تھا محمد رسول اللہ ﷺ ہی کی نغلی کی بناء پر تھا جب یہ شخص ان ہی کی شان میں گستاخ ہوا پھر ہمیں اس سے کیا علاقہ رہا؟ اس کے جے عمامے پر کیا جائیں، کیا بھیرے ہو دیں جے نہیں پہنتے؟ عمامے نہیں پہنتے؟ اس کے نام و علم و ظاہری فضل کو لے کر کیا کریں؟ کیا بھیرے پاوری، بکثرت ظلفی بڑے بڑے علوم و فنون نہیں جانتے اور اگر یہ نہیں بلکہ محمد رسول اللہ ﷺ کے مقابل تم نے اس کی بات بنائی چاہی اس نے حضور سے گستاخی کی لو کہ تم نے اس سے دوستی بنائی یا اسے ہر برس سے بدتر براند چاہا یا اسے برا کہنے پر برا بنایا یا اسی قدر کہ تم نے اس امر میں بے پروائی منائی یا تمہارے دل میں اس کی طرف سے سخت نفرت نہ آئی تو اللہ اب تم ہی انصاف کرو کہ تم ایمان کے احسان میں کہاں پاس ہوئے؟ قرآن و حدیث نے جس پر حصول ایمان کا مدار رکھا تھا اس سے کتنی دور نکل گئے، مسلمانو! کیا جس کے دل میں محمد رسول اللہ ﷺ کی تعظیم ہوگی وہ ان کے بدگوئی و نفرت کرنے کا اگرچہ اس کا پیر یا استاد یا پڑھائی کیوں نہ ہو، کیا جیسے محمد رسول اللہ ﷺ تمام جہاں سے زیادہ پیارے ہوں وہ ان گستاخ سے فوراً سخت شدید نفرت نہ کرے گا اگرچہ اس کا دوست یا برادر یا پڑھائی کیوں نہ ہو، واللہ اپنے حال پر رحم کرو۔

(تہذیب ایمان صفحہ ۶۰، مطبوعہ لاہور)

غرض یہ کہ ہر مسلمان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ سرکارِ کرم سے نہایت رکھنے والی ہر چیز کا عقیدت درجِ ادب و احترام محفوظ رکھے، مگر حیف ہے نجدی فوسلے پر کہ جس نے سرکارِ کرم ﷺ کے احسانوں کا بدلہ دینا تو درکنار اس قدر شکایت اور سنگدلی کا مظاہرہ کیا ہے کہ سرکارِ کرم ﷺ سے تعلق رکھنے والی ہر چیز کو صفی ہستی سے منانے کی کوشش کی ہے۔ جنت المعلیٰ اور جنت البقیع اور صحابہ کرام کے خوارات اور مکہ مکرمہ اور مدینہ طیبہ میں موجود تحریکات و زیارات کے مشاہدہ سے یہ بات اظہارِ من اظہر ہے کہ نجدیوں نے سرکارِ کرم کی نسبتوں سے جس قسم کے غلط فہمی سلوک روا رکھا ہے، چشم لٹک سے آج تک ایسا کھانا اور کھردہ ذبیہ کسی قوم کا اپنے رہنماؤں اور اس کی یادگاروں اور نشانوں کے ساتھ نہیں رکھا۔

آئیے ربِ کرم کی بارگاہ میں مل کر دعا کریں کہ اے ربِ کرم ہم عاجز و ناتواں بندے تجھے پیارے حبیب ﷺ کی یادگاروں اور ان سے محبت رکھنے والوں کے اجسام مقدسہ کے ساتھ یہ بے ہمتانہ سلوک نہیں دیکھ سکتے اے رب تو اپنے پیارے حبیب کے پیارے چہن کو اس نجدی فوسلے کی چیرہ دستیوں سے محفوظ فرما اور ہم سنی مسلمانوں کو پھر سے مدینہ منورہ اور مکہ مکرمہ کا چاروبارہ کش بنا دے۔

مزارِ نبی فاروق بنائیں نشانِ قبر مٹاتے یہ ہیں
قبورں پہ لہل بیت نبی کے بلڈوزر بھی پھراتے یہ ہیں
مزارِ نبی کو شتم کرنے کے منصوبے بھی بناتے یہ ہیں
عبادت اور اسلامی رکن پر جج پر ٹیکس لگاتے یہ ہیں
نجد کے مذاقوں کی خاطر جج پر ٹیکس بتاتے یہ ہیں
مذاقوں کی شکل جو دیکھیں اپنے بیلوں کو پاتے یہ ہیں
دیو کے ساز پر نجدی لے میں شرک کے نغمے گاتے یہ ہیں
ہوگا لقب انیس کا لیکن شیخ النجد کھلاتے یہ ہیں
حشر میں آئے آ جائے گا کیا کھوئے کیا پاتے یہ ہیں
انیس احمد نوری

دعوتِ اخلاف

- کیا آپ حق کا ساتھ دینا اور باطل سے الگ ہونا چاہتے ہیں۔
- کیا آپ حق کو سر بلند اور باطل کو سرنگوں دیکھنا چاہتے ہیں۔
- کیا آپ باطل فتنوں سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں۔
- کیا آپ فرقہ بندی کے ساتھ شامل ہونا چاہتے ہیں۔
- کیا آپ بریلوی، دیوبندی، نزارع کی اصل وجوہات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔
- کیا آپ چاہتے ہیں کہ حقیقت آپ پر آشکارا ہو جائے۔
- کیا آپ چاہتے ہیں کہ اپنے اور پرانے کی پہچان کر سکیں۔
- کیا آپ حق پسندوں کو اپنا دوست رکھنا چاہتے ہیں۔
- کیا آپ قرآنی آیت **واعتمدو بحبل اللہ جمیعا ولا تفرقوا** کا صحیح مفہوم جانتا چاہتے ہیں۔
- کیا آپ حقوق اللہ اور حقوق العباد کی صحیح ادائیگی چاہتے ہیں۔
- کیا آپ اللہ تعالیٰ عزوجل کی محبت اور عشق رسول ﷺ کا صحیح لطف اور لذت اٹھانا چاہتے ہیں۔
- تو آپ جمعیت اشاعتِ اہلسنت پاکستان کے مرکزی دفتر نور مسجد کانڈی بازار کراچی تشریف لائیں یا پھر ہمیں ایک خط لکھیں۔

جمعیت اشاعتِ اہلسنت پاکستان
نور مسجدی کانڈی بازار کراچی 74000